

من كتاب العرب

البدو و

المظاهر الحضارية بين بدو الأردن

القيم مهرجان العالم الاسلامي في لندن لمدة
ثلاثة اشهر في الفترة من ابريل الى يونية سنة ١٩٧٦
وقد شمل المهرجان عدة معارض القيمة في متاحف
وقاعات مختلفة في لندن وغيرها من المدن البريطانية
وجميعها تمثل اوجه الحضارة الاسلامية المختلفة
منذ ظهور الاسلام حتى يومنا هذا .

وقد اقام متحف (الانسان) معرضا عن
العصر والبدو تعرض فيه لتواحي الحياة اليومية
من البدو وطبائعهم وعاداتهم . كما نشر بعض
الكتب والمطبوعات عن هذه الحياة ومن بين الكتب
التي نشرت بهذه المناسبة كتاب عن البدو لمؤلفه
(شلاغ وير) وهو الامين المساعد لمتحف الانسان ،
(قسم دراسة الاجناس والسلالات البشرية
وعاداتها) بالمتحف البريطاني ، وقد كلفته الامانة
العامة لمهرجان العالم الاسلامي بتأليف هذا الكتاب
كما منحه المتحف البريطاني اجازة للتفرغ لهذا
العمل فسافر الى الاردن عدة مرات في سنتي ١٩٧٤
١٩٧٥ .

المؤلف - شلاغ وير

THE BEDOUIN
The Bedouin



Shalagh Weir
The Bedouin: A Study of the Bedouin of Jordan
Published at the request of the British Museum

الناشر - مهرجان العالم
الاسلامي سنة ١٩٧٦

عرض
شعاعه محفوظ

الخيام

ان خيمة البدوي تتناسب تماما مع البيئة الصحراوية وحياة التنقل التي يعيشها البدو وهي بسيطة في تكوينها يسهل تركيبها وفكها ويمكن ان يطوى قماشها واعودتها وباقي اجزائها وتحمل على ظهر جمل ويتميز قماش الخيمة بأنه يتعدد عندما يتبل بغير لايشرب منه مياه المطر والخيمة مريحة في الداخل ودافئة عندما تشعل النار فيها ، واثناء النهار عادة ينزع جدارها الامامي الا اذا كان الجو ردينا أو عندما يكون هناك أمر يتطلب السرية . أما الجدران الجانبية والخلفية فيمكن رفعها قليلا

يقول المؤلف في مقدمة كتابه ان البدو والحضر عاشوا في الجزيرة العربية جنبا الى جنب منذ أقدم العصور والظاهرة السائدة في تلك المساحات الشاسعة هي نقص موارد الماء وقلة الامطار ، ومن ثم نلاحظ ان الحضر عاشوا عند السواحل الجنوبية والجنوبية الغربية وفي الشمال والشمال الشرقي من شبه الجزيرة ، والمساحات التي تبقى من شبه الجزيرة عبارة عن جبال وصحراوات رملية لاأزرع فيها ولا ماء باستثناء الواحات المتباعدة بعضها عن البعض يزرع فيها التخليل وتوجد بها بعض الآبار العميقة ، وفي تلك المناطق عاش البدو مايزيد على ألفي عام ولهم فيها حضارة متميزة مازالت بعض عناصرها متبقية حتى اليوم .

ان كلمة « بلوي » وجمعها « بدو » تعني « ساكن الصحراء » والبدو يعتمدون في حياتهم على رعي الحيوانات فمنهم جماعات ترعى الابل واخرى تهتم بالاغنام والماعز ، وهم يتنقلون عادة من منطقة الى اخرى بحثا عن الكلا والماء .

ينتمي البدوي الى قبيلته بالوراثة وتعيش القبيلة عادة في خيام متقاربة ولكل قبيلة شيخ يرأسها ويتولى شؤونها وبخاصة في وقت الحرب .

وفي وقتنا هذا طرأت تغيرات كبيرة في حياة البدو والسبب في ذلك هو أن منتجات وتكنولوجيا القرن العشرين بدأت تصل الى خيامهم ونتج عن ذلك أن استقرت بعض جماعات البدو في القرى للعمل بالزراعة وكان ذلك استجابة لرغبات الحكومات من ناحية ورغبة منهم في التمتع بمزايا الرعاية الصحية والتعليم من الناحية الاخرى ، وبدأ كثير من البدو يعملون في شركات البترول وفي قطاعات الحكومة المختلفة ، ومع ذلك أصر بعض قبائل البدو على حياة الصحراء التي اعتادوا عليها والفوها وهم يستغلون مواردهم وشروعاتهم وحيواناتهم فيأكلون لحم الابل والاغنام ويشربون لبنها ويصنعون اتيهم من جلودها وينسجون اقمشة ثيابهم وخيامهم من شعرها ويرها ويستعملون روثها للوقود وينتقلون من مكان الى آخر على ظهور الابل ويبيعون بعض هذه الحيوانات عندما يريدون شراء بعض السلع التي لا تتوفر لديهم .

طريقة اقامة الخيمة

عندما يشد الحر في فصل الصيف وتكثر الخيمة من الناحية الاقتصادية ، حلا ناجحا لمشكلة السكن او المأوى .

تسمى الخيمة « البيت » او « بيت الشعر » وتتكون عادة من السقف والجدران والاعمدة والاوئاد ويمكن اقامتها بمنتهى السهولة .

والسقف قماش مستطيل الشكل تشبك الجدران في اطرافه ويقام على اعمدة مثبتة بالعبال والاوئاد في وسط الخيمة وفي اطرافها ويبلغ ارتفاع الاعمدة الوسطى ٢٢٠ سنتيمترا تقريبا أما الاعمدة



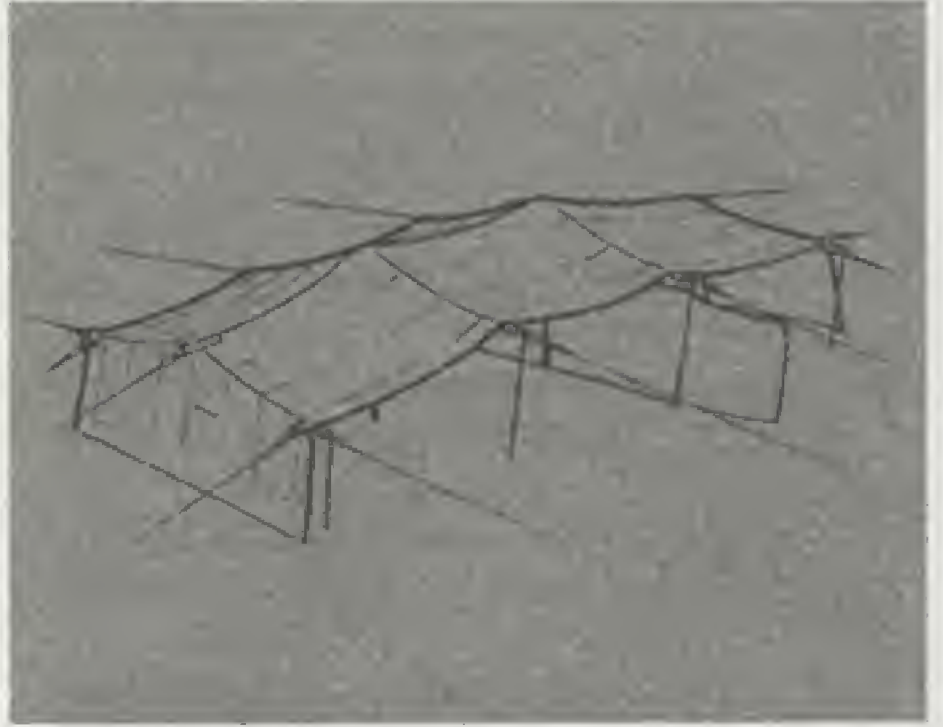
الحياة المنزلية

يستطيع البدوي أن يتنقل في داخل الخيمة بحرية عادة عندما يتزوج ، ويبدأ حياته في خيمة ذات عمود واحد ثم تزداد الخيمة اتساعا كلما ازداد عدد أفراد أسرته ويعيش أفراد الأسرة جميعا في الخيمة بالإضافة إلى أم الزوج أو عمته ، ويوجد في الخيمة ستار يقسمها إلى قسمين حتى يمكن توفير ساحة خاصة يستقبل فيها الرجل ضيوفه وزائريه وتسمى هذه الساحة « الشق » وفيها يوضع الموقد والادوات الأخرى التي تستعمل في عمل القهوة والشاي كالدلة وغلاية الشاي والأكواب والفناجيل وعندما يحضر بعض الضيوف تفرش سجادة في الساحة وكذلك توضع الوسائد الصغيرة ليتكسب عليها الضيوف . ويوجد الموقد عادة في مقدمة الخيمة وفي وسط الساحة التي يجلس فيها الرجال وهو عبارة عن شكل مستطيل منخفض في الأرض تشعل فيه النار .

يشرف المضيف بنفسه على أعداد الشاي والقهوة بينما يجلس الضيوف على السجادة حول الموقد وعلى الشخص الذي يصب القهوة أن يمسك الدلة في يده اليسرى والفناجيل في يده اليمنى ولا يصب الا قدرا ضئيلا في كل فنجان ويشرب الضيف عدة فناجيل أو ثلاثة ثم يهر الفناجيلان في يده دلالة على الاكتفاء .

والبدو مشهورون بالكرم ومن المستحيل أن يزور الإنسان أحدا من البدو ويخرج من عنده دون أن يشرب القهوة أو الشاي مهما كان هذا البدوي فقيرا ، ولشرب القهوة أو الشاي دلالة في منتهى الأهمية لأن البدوي في هذه الحالة يلتزم بحماية ضيفه وتقديم الطعام والشراب له ويتكون الطعام عادة من الغبى والبيض ، وفي كثير من الأحيان يبالغ المضيف في إكرام ضيفه فيذبح له شاة أو أية ذبيحة أخرى ، ونظرا إلى قلة الحيوانات عند البدو فإنها لا تذبح الا عند إكرام الضيف أو في مناسبات أخرى كالعرس والاعياد الدينية .

أما في الجزء الخاص بالحريم من الخيمة أو ما يسمى « بالمحرم » فتخزن فيه كل الامتعة الشخصية الخاصة بالأسرة بالإضافة إلى السجاجيد والابسة والفراش ، المفروش والبساط ، وتوجد أيضا أكياس



رسم تخطيطي لأجزاء الخيمة

الجانبية فيبلغ ارتفاعها ١٥٠ سنتيمترا وتختلف الخيام من حيث الطول وكلما ازداد طولها ازداد عدد الأعمدة الوسطى ولكنها لا تختلف كثيرا من حيث الاتساع .

ويصنع السقف من شقائق (جمع شقة) من شعر الماعز يبلغ عرض كل منها من ٦٠ - ٨٠ سنتيمترا وتقاط مع بعضها حتى تتناسب مع طول الخيمة وتتكون معظم السقوف في الغالب من ست أو ثمان شقائق ويمكن استبدال شقة أو شقتين كل عام حتى لا تبيلى .

وتتميز الخيام بعضها عن بعض تبعا لعدد الأعمدة الوسطى وتختلف أيضا في اتساعها طبقا لمركز الأسرة وثنائها ، وتوجد خيمة بعمود واحد وتسمى (قطبة) وبعمودين وتسمى (فزة) وبثلاث أعمدة وتسمى (مثلوث) وبأربعة أعمدة وتسمى (مربع) وبخمسة أعمدة وتسمى « مخمس »

وتختلف المسافة بين كل عمود وآخر وتتراوح عادة بين ثلاثة أو أربعة أمتار وعلى ذلك يبلغ طول الخيمة ذات العمودين من ٩ - ١٢ مترا والخيمة ذات الثلاثة أعمدة من ١٢ - ١٦ مترا أما اتساع الخيمة فيتراوح عادة بين ٣ ونصف ، إلى ٤ ونصف متر .



طريقة تقديم القهوة
وتصب القهوة عادة باليد
اليسرى في فناجين صغيرة

والمرأة البدوية تعمل بجهد ونشاطاً وعليها
أعياء كثيرة فمن واجباتها أن تجلب الماء من أقرب
بئر وتحمله على ظهر بخل أو جمل في أوعية كبيرة
تسمى « الرويه » ، وتقوم يومياً بطهي الطعام
لجميع أفراد الأسرة .

وفي وقت الربيع تقوم بحلب الماشية ، ومن
أصعب الأعمال التي تقوم بها المرأة النسيج وكثيرات

تحفظ فيها الملابس والأشياء الخاصة وإلى جانبها
أكياس لحفظ الحبوب والدقيق والبن وغيرها من
الاطعمة .

وإلى جانب أحد جدران الخيمة توجد قاعدة
من الأحجار توضع فوقها قراب من جلد الماعز
ملينة بالماء والسمن وفي وقت الربيع توجد قراب
اللبن أما أوعية الطهي فتنتشر عادة حول الموقد .

يتم حلب الماشية عادة في وقت الفسق

البدوي يذبح الذبيحة بنفسه أمساناً في الكرم



تقوم المرأة البدوية
باعداد الخبز



فوق النار لفترة وجيزة حتى تنضج في نوان ويسمى
هذا النوع من الخبز (الشريك)

والغذاء الرئيسي الذي يعتمد عليه البدو
وخاصة الرعاة هو الخبز ومنتجات الالبان وتكثر
الالبان في فصل الربيع وفي كل مساء بعد عودة
الماشية من الرعي تغلبها النساء عادة فيشرب البدو
بعض الحليب الطازج ويتحول الباقي الى لبن وكثيرا
ما يقدم اللبن الى الضيوف في فصل الربيع .

ويمكن حفظ اللبن بطريقتين : الطريقة
الاولى هي أن يوضع اللبن في قربة من جلد الماعز
تسمى (السعن) ثم تعلق في الرجاجة (ثلاثة
اعمدة مربوطة في اعلاها) وتقوم المرأة بغض اللبن
في القربة حتى يتحول معظم اللبن الى زبدة فتتزعجها
المرأة من السعن وتغليها على النار بعد أن تضيف

منهن يقمن بنسج قطع الاقمشة الخاصة بالخيمة
والاكياس والسجاجيد اللازمة لها ، وإلى جانب ذلك
كله تشرف المرأة على رعاية الاطفال وتربيتهم
وكذلك تنسق الخيمة وتنظفها وهذا عمل صعب
خاصة عندما يكثر الغبار والأتربة في الصحراء .

وصناعة الخبز من أهم الاعمال المنزلية التي
تقوم بها المرأة فيشتري البدو الحبوب من القرى أو
المدن وتتولى المرأة تنظيف هذه الحبوب وغربلتها ثم
طحنها بواسطة الرمح .

وكثيرا ما يشتري البدو الدقيق مطحونا من
الاسواق وبعد أن تقوم المرأة بجمع الدقيق في اناء
مصنوع من الالمنيوم تقطعه قطعا صغيرة وتفسرد
كل قطعة بين راحة كفيها حتى يبلغ قطرها خمسين
سنتيمترا تقريبا ثم تضعها على لوحة من الصاج

عليها عند السفر ومحطات أخرى مخصصة للمرائس
في حفلات العرس .

والحصان أيضاً له أهميته كالجمال وكان
يستعمل في الماضي للفزو أو في الحروب القبلية
الداخلية ولكنه يستعمل في الوقت الحاضر للمعبد
والقنص .

النسيج

ان النسيج عند البدو له أهميته الخاصة وهم
ينسجون أقمشة الخيام والأشياء الأخرى التي
يحتاجونها وأصبح النسيج هو العرفة الوحيدة
المتطورة عند البدو وهو الوسيلة التي تمكنهم من
زخرفة أقمشة خيامهم وملابسهم ودرودجهم وهذا
من صميم عمل النساء .

بعد أن يجز صوف الحيوانات وشعرها يندف
الصوف باليد استعداداً لعملية الغزل التي تنقسم
بواسطة مفزل يدوي بسيط يتكون من هامود خشبي
وفلكة ، حلقة ، خشبية يبرز منها خطاف معدني
وقبل البدء في عملية الغزل تتدف الألياف
بالأصابع حتى تصبح خصلة « لفة » ، واثناء الغزل
تلف المرأة الخصلة حول رسغها الأيسر .



بدوية تقوم بطحن العبوب على الرحاة

اليها جزءاً من التوابل وبذلك تتحول إلى (سمن)
ويعتقد هذا السمن في القراب لكي يستعمل في
الطهي ، وأما الطريقة الثانية لحفظ اللبن هي
تحويل اللبن إلى جبن « جامد » فيقلى اللبن ثم
يصب في كيس من القماش لتصفيته ويوضع في
كيس من الجلد بعد أن يضاف إليه مقدار من الملح
ويقطع على شكل كرات صغيرة مستديرة توضع فوق
سقف الخيمة حتى تجف في الشمس .

وسائل النقل

الجمال عادة هو وسيلة الانتقال الأساسية في
الصحراء ، وعلى الرغم من وجود السيارات فإنه
مازال أهم وسيلة للانتقال ، ويوضع على منام
الجمال أنواع مختلفة من السروج منها ما هو خاص
بالركوب وحمل الامتعة ومنها ما هو خاص بالسباق

الجمال أهم وسائل النقل في الصحراء





احد اطراف الخرج الذي يوضع على ظهر
الجمال وهو مزركش الالوان

احد بدو الاردن يمتطي حصانه ومعه صقره
في رحلة من رحلات القنص

الصيد

بدو العجمان وهم
يحملون امتعتهم على
الايل وهي صورة
نادرة التقطها الكابتن
شكسبير عام ١٩١١ م



ثوب المرأة

ان الثياب التقليدية سواء كانت للرجال أم للنساء تصنع عادة بطريقة تتناسب مع جو الصحراء وهي عادة واسعة فضفاضة ، وثوب المرأة يدل على حالتها الزوجية والاجتماعية كما يدل أيضا على القبيلة التي تنتمي اليها أو البقعة التي تعيش فيها ، وفي بعض الاحيان يكون الثوب مطرزا من الامام بخطوط متعرجة « مريجة » ولا بد أن يكون مثل هذا الثوب مريحا في جميع الاجواء وتفضله النساء كثيرا لانه يخفي معالم الجسم بطريقة حسنة .



بلدية تقوم بتطريز العصابة التي توضع حول
الراس

وأهم المنتجات التي تنتج بواسطة النسيج
الاقمشة اللازمة لحياتهم والسلخات التي يخالط فيها
سقف الخيمة وتصنع عادة من شعر الماعز فقط أو
من خليط من الصوف وشعر الماعز وفي الحالة
الآخيرة تكون السداة من شعر الماعز واللحمة من
الصوف . ومن أجمل ما تنتجه النساء السائر التي
تستعمل لفصل أجزاء الخيمة وتكون عادة مزركشة
زاهية الألوان . ومن المنتجات الأخرى السجاجيد
وتسمى السجادة (مفرش) عندما تكون من لون
واحد وأما إذا كانت مزركشة منقوشة فإنها تسمى
(البساط) وبالإضافة إلى ذلك تنسج الأكياس
التي توضع مع خروج الغنم والابل ويسمى هذا
الكيس « الخرج » وكذلك الرشحات التي تزين
الابل والغنم .

وعلى الرغم من ذلك فإن كثيرين من البدو
لا يستطيعون نسج كل ما يحتاجونه من الملابس لأن
القبائل التي تقوم برعي الابل في قلب الصحراء
لا تملك من الأغنام والماعز ما يكفي لتزويدها
بالصوف والشعر اللازم لنسج ما يحتاجونه من خيام
وأبسطه وسجاجيد ولذلك يلاحظ أنه في بعض
الاحيان عندما تكون الأسرة في حاجة ماسة إلى إقامة
خيمة بمناسبة زواج عاجل فليس أمامها إلا أن
تشتري قماشاً من البدو الآخرين الذين لديهم
قائض عن حاجتهم .

والمصدر الخارجي الرئيسي لتزويد البدو
بالاقمشة هو القرى والمدن المحيطة بآطراف
الصحراء حيث يقوم النساجون في هذه المدن بنسج
ما يحتاجه البدو .



المغزل في يد المرأة



رأس الجمل مزركش ومغلى بالأصداق
والأزهار وبعض العملات



حلية ملونة توضع أمام سنام الجمل مصنوعة
من الصوف والقطن لكي يريح الراكب ساقه
عليها .

والطريقة الأكثر شيوعاً في عملية الغزل هي
أن يكون المغزل معلقاً بينما يسحب الخيط من اللفة
بواسطة الأصابع وبعد أن يتم غزل خيط طويل
يلف حول العمود الخشبي ثم ينزع من حول العمود
ويلف على شكل خصلة ثم يصبغ أو يلون إذا كانت
هناك ضرورة لذلك ويلف الخيط على شكل
كرات استعداداً للنسيج وتتم عملية النسيج عادة
بواسطة النول ويسميه البدو (النتي) وهو عبارة
عن آلة بدائية بسيطة .

الحلي والجواهر

تحب المرأة البدوية الحلي والجواهر لا لأهميتها في التزيين فقط بل لأهميتها في التواحي الأخرى وتتسلم المرأة المجموعة الأولى من حليها عند الزواج عادة وتبقى معها محتفظة بها للدلالة على زواجها وتقدم الحلي عادة أما كجزء من المهر الذي يدفعه العريس وأما يشتريها والد المهر بعد أن يتسلم المهر وفي الحالتين تكون الحلي ملكا خاصا للزوجة تستطيع أن تبيع جزءا منها إذا احتاجت إلى نقود وتستطيع أن تضيف إليها قطعاً أخرى .

ولا تشترك المرأة مطلقاً في شراء الحلي بل ربما لاتعلم أن زواجها وشيك الوقوع ، ويشتري البدو حليهم وجواهرهم من الصائغ في المدينة أو يشترونها من التجار المتجولين الذين يتنقلون بين مخيمات البدو وهؤلاء التجار يسمون « النور » .

ولما كان الصائغون يعلمون أن معظم البدو فقراء فإنهم كانوا يصنعون قطعاً من الحلي رخيصة الثمن ، وفي أواخر الثلاثينات بدأت الحلي الفضية تتحول إلى ذهبية وقد حدث هذا تدريجاً في شرق

الأردن وفلسطين وفي الفترة التي حكم فيها البريطانيون المنطقة أصبحت البلاد أكثر ازدهاراً وبدأت أسعار البضائع ترتفع ، وتبعاً لذلك ارتفعت قيمة حلي الزواج ، وفي نفس الوقت تلاشت المصادر التي كانت تمد الصائغين بالفضة المطلوبة وهي ريات ماريا تريزا والريات التركية وأصبح من السهل الحصول على الذهب ولكن القليل من الصائغين هم الذين استطاعوا الاستمرار في صناعة الحلي من الذهب وتركزت صناعة الحلي الذهبية في المدن وخاصة في دمشق وبيروت وبدأ نساء البدو يتخلصن من الحلي الفضية ويستبدلنها بأخرى ذهبية ويتحلى نساء البدو الصغيرات الآن بعملية ذهبية تتعلق من شريط حول رقبة المرأة .

وكانت قطع الحلي الشائعة في منطقة الأردن حتى الأربعينات كما يلي :

١ - التمام :

١ - الاحجار والخرز وهي مرسعة بالفضة في بعض الأحيان وهي أنواع كثيرة مختلفة الألوان ويعتقد البدو في تأثيرها الشديد على بعض الامراض المعينة فالاحجار الحمرام مثلاً تجعل الانسان يتمتع بصحة جيدة ،



بعض التعويذات والاحجية التي يرتديها البدو



ويبدل التطريز على ثوب المرأة البدوية الى
أمور كثيرة فإذا كان التطريز من اللون الاحمر
الزاهي فانه يدل على أن المرأة قد تزوجت أما اذا
كان من اللون الازرق فانه يدل على أن الفتاة
مازالت عذراء لم تتزوج بعد وتضع على رأسها أيضا
غطاء يسمى « القيع » وهو من الحرير « الاطلس »
محل بقطع من العملة أما اذا كانت المرأة متزوجة
فانها تضع على وجهها قناعا يسمى (البرقع) يغطي
جزءا من وجهها ويزين أيضا بقطع من العملة .
وتغطي المرأة البدوية ملابسها بالعباية .

ثوب الرجل

ان الثوب هو الرداء التقليدي الذي يرتديه

الرجل وكثيرا ما يرتدي (العباة) فوق الثوب
وهي رداء واسع بلا أكمام ويضع الرجل فوق
رأسه كوفية (خترة) وعقال ويلف حول وسطه
حزاما « كمر » وفي الحفلات والمناسبات يرتدي
البدوي فوق ملابسه معطفا له أكمام يصنع عادة
من الساتان « الاطلس » . أما العباة العادية التي
يلبسها البدوي فتتج من الصوف وتكون في الغالب
مخططة وتوجد عباوات من الصوف الخفيف أو القطن
يرتديها البدوي في فصل الصيف ، أما وجهاء البدو
فيرتدون عادة عباءة ممتازة مصنوعة من وبر الابل
أو الحرير ومخللة بخيوط القصب عند الرقبة
والصدر ويضع كل منهم في حزامه خنجرا مصنوعا
من الفضة . وفي الشتاء يلبس البدو معطفا من
الغراء يسمى القروة .



أحد شبوخ البدو الشبان وهو يرتدي العقال
المحل بالقصب ويضع في وسطه الخنجر
التقليدي



بديان من الشيوخ يرتديان العباة المخططة
وهي مصنوعة من الصوف وليس لها أكمام



بعض أنواع الحلي التي تتزين بها المرأة البسوية

طويلة جدا تصل الى وسط المرأة وبعضها قصيرة تتدلى منها التمام .

ب - قلادة تسمى الكردان مصنوعة من الفضة

ج - عقود من المرجان محلاة بعرق اللؤلؤ

د - عقود اسطوانية الشكل محلاة بحبات العنبر

٣ - الاساور وتلبس عادة حول المعصم وهي محلاة بحبات العنبر .

٤ - الخواتم : وهي من الفضة مزينة بالاحجار وتلبس المرأة عادة اربعة خواتم في كل يد .

٥ - دبابيس الشعر « بكلة » وهي عادة مزخرفة

٦ - حلقة الجبهة وتسمى (خميسة) ويلبسها نساء البدو في منطقة الاردن .

٧ - حلق الانف : ويسمى « زميمة » مصنوعة من الذهب وهي عادة اصغر من تلك التي يلبسها النساء في صحراء النجف

والحجر الاخضر الداكن « خرزة الكبة » ،
يقي المرأة من حمى النفاس بعد الولادة ،
والحجر الابيض الناعم الذي يسمى « خرزة الحليب » يدر اللبن عند المرأة المرضعة ،
والخرزة الزرقاء التي تسمى (العوينة) تحمي حاملها من شر العين .

ب - تميمة بيضاوية الشكل تسمى (مسكة) مصنوعة من الفضة التي تطرق مسطحة عليها نقوش وبعض الايات القرآنية المحفورة ، وهي مزخرفة بالنل أيضا .

ج - صناديق مستطيلة الشكل « حجاب » مزخرفة بالنل .

د - صناديق اسطوانية « خيارة »

هـ - تماثيل سمكية الشكل (السمكة) مزخرفة بالنل .

٢ - العقد

١ - سلاسل يطلق عليها البدو اسم (جرير) ويسمونها الحضر ، سنال ، وهي تتدلى من رقبة المرأة وتحتل بكرات فضية ، وبعضها

